

MAGDALENA GREDA

Alternatywny słownik terminów treningu aktorskiego

Nadrzędnym celem treningu aktorskiego w teatrze alternatywnym nie jest wypracowanie formy gwarantującej wysoką wydajność, skuteczność i zręczność sztukmistrza, ale stworzenie warunków do odczucia doznań o charakterze metafizycznym, kreatywności, samopoznania, realizacji osobistego i zespołowego procesu, podczas którego ujawniają się ukryte znaczenia, docieranie czy nawet przekraczanie niemożliwego, budowanie przestrzeni motywującej do działań artystycznych. Podstawową zasadą treningu aktorskiego w teatrze niezależnym jest bowiem proces tworzenia, nie cel. Proces indywidualny/wewnętrzny aktora i proces grupowy oparty przede wszystkim na działaniu, poszukiwaniu, przekraczaniu.

ISBN: 978-83-64902-34-5

115 stron plus Notatnik, format 12 x 18