

**RAFAŁ KOSCHANY**

***Zamiast interpretacji. Między doświadczeniem kinematograficznym a rozumieniem filmu***

Rafał Koschany skromnie zastrzega, że nie jest jego intencją napisanie książki o „współczesnym filmoznawstwie w ogóle”. Jednakże wybór tematu i analityczna wnikliwość, z jaką rozpracowuje problem badawczy, sytuuje jego pracę w centrum dyskusji o kształcie współczesnego filmoznawstwa. Eksponowane postulaty metodologiczne mieszczą się w obszarze badań transdyscyplinarnych, tu rzecz dotyczy pogranicza literaturoznawstwa i filmoznawstwa, problemów estetyki i filozofii. Na początku badawczych poszukiwań pada ważne stwierdzenie, związane ze słowem „zamiast”. Być może, pisze Autor, jest to w istocie interpretacji obrona, czyniona wszakże w „nowym kontekście teoretycznego namysłu”.

Nie zaskakuje mnie sformułowany na końcu książki postulat o przesunięciu problematyki interpretacji filmu w stronę jego antropologii. Jeśli rozumiemy kino jako specyficzną praktykę kulturową, to naturalną konsekwencją będzie odczarowanie tej sytuacji komunikacyjnej, gdzie główną aktywność sytuuje się po stronie tekstu.

*Dr hab. Agnieszka Nieracka, prof. nadzw. Uniwersytetu SWPS*

ISBN: 978-83-64902-49-9

253 strony, format B5, ze skrzydełkami