

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	7
HAYDEN WHITE	
Ciała i ich fabuły	15

Grać, kogoś kim się nie jest?

MAREK CHOJNACKI	
Ciało i życie w procesie tworzenia postaci biofikcyjnych	23
AGNIESZKA DODA-WYSZYŃSKA	
Ironia i powtórzenie – podstawowe narzędzia fabularyzacji. Z inspiracji twórczością Sørensa Kierkegaarda	43
PIOTR JAKUBOWSKI	
Syndrom człowieka-opowieści, czyli o pewnych przesłankach i konsekwencjach projektu fabularyzacji życia	57
KATARZYNA THIEL-JAŃCZUK	
Między doksą a paradoksem – D.A.F. de Sade w refabularyzacjach Rolanda Barthes'a	75
RAFAŁ KOSCHANY	
Od <i>Wszystko na sprzedaż</i> do <i>Tataraku</i> – autotematyzm i fabularyzacja	87

W poszukiwaniu prawdy doświadczenia

ALICJA KISIELEWSKA	
PRL-owskie seriale telewizyjne – przemoc kulturowa w czasie wolnym	101
RAFAŁ ILNICKI	
Autobiografie czasu rzeczywistego. Sposoby fabularyzowania życia w cyberkulturze	117

TOMASZ MICHALUK, KRZYSZTOF PEZDEK	
Aleatoryczność performatywnych i kontestujących wydarzeń sportowych . . .	127
JOANNA DASZKIEWICZ	
Art brut – twórczość zlokalizowana przy opowieści	137
MAŁGORZATA OKUPNIK	
<i>Cancer in fabula</i> . O fabularyzacji w autobiografiach osób chorych na raka . . .	149

Sztuka życia

TERESA RZEPA	
Refleksje Zbigniewa Pietrasieńskiego na temat sztuki życia, mądrości i kompetencji biograficznej	165
CEZARY DOMAŃSKI	
Rola refleksji autobiograficznej w poglądach Zbigniewa Pietrasieńskiego	183
MARCELA KOŚCIAŃCZUK	
O dwóch sensach fabularyzacji i jej związkach z psychoterapią	193
PIOTR FILIPKOWSKI	
Przypadek, wybór, los... – między toposem narracyjnym a prawdą egzystencji. Rekonesans teoretyczny i dwa wywiady biograficzne	203
ADAM SKIBIŃSKI	
Fabularyzacja wspólnot wyobrażeniowych czyni nas ludźmi – z lektury <i>Sapiens</i> Yuvala N. Harariego	221
HAYDEN WHITE	
Wyrzutki, potwory i symulakra historii. Refleksje na temat związków historii z literaturą	235