

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1. Wstępne rozróżnienia terminologiczne	17
1.1. Apokryfy tradycyjne	18
1.2. Apokryfy współczesne	36
Rozdział 2. Apokryficzność z perspektywy semiotyki kultury	51
2.1. Semiotyczna teoria kultury	53
2.2. Apokryficzność jako narzędzie komunikacji wewnątrz kulturowej	71
2.3. Semiotyczna koncepcja symbolu	92
Rozdział 3. Apokryficzność a pamięć kulturowa	99
3.1. Pamięć kulturowa – uściślenia terminologiczne	101
3.1.1. Pamięć a historia	102
3.1.2. Typologie, definicje, ujęcia: pamięć kulturowa, zbiorowa i społeczna	108
3.2. Teksty kultury a praca pamięci. Apokryficzność jako strategia (re)witalizacji kulturowych zasobów symbolicznych	124
3.2.1. Kanon, archiwum i teksty kulturowe	125
3.2.2. Literatura a pamięć kulturowa	130
3.2.3. Pamięć, zapomnienie, rewitalizacja	138
Rozdział 4. Kulturowa rola współczesnych apokryfów w pejzażu semiotycznym	149
4.1. Kulturowa rola współczesnych apokryfów. Rekapitulacja	151
4.2. Apokryfy w pejzażu semiotycznym	172

Rozdział 5. Współczesne „nowe ewangelie” z perspektywy kulturoznawczej	187
5.1. Pogranicza, przepływy, translacje, przekodowania. Jezus historii a Chrystus wiary	188
5.2. Apokryficzna tropika	217
5.2.1. <i>Ewangelia według Jezusa Chrystusa</i> José Saramago	220
5.2.2. <i>Ewangelia według syna</i> Normana Mailera	236
5.2.3. <i>Dobry człowiek Jezus i łotr Chrystus</i> Philipa Pullmana	252
5.2.4. Podsumowanie	273
5.3. Apokryficzna partycypacja	277
5.3.1. <i>Ewangelia według Pilata</i> Érica-Emmanuela Schmitta	278
5.3.2. <i>Człowiek z Nazaretu</i> Anthony’ego Burgessa	295
5.3.3. <i>Oswojone. Apokryfy o Jezusie Chrystusie dla tych, co nie boją się ryzyka</i> Mirosława Malińskiego	306
5.3.4. <i>Jezus. Człowiek, który został Bogiem</i> Maxa Gallo	325
5.3.5. Podsumowanie	340
5.4. Apokryficzna transformacja	343
5.4.1. <i>Król Jezus</i> Roberta Gravesa	344
5.4.2. <i>Issa. Sekretne lata z życia Jezusa</i> Lois Drake	365
5.4.3. <i>Ewangelia według Marii, matki Jezusa</i> Marka Haltera	373
5.4.4. Podsumowanie	397
Zakończenie	401
Bibliografia	411
Spis wcześniejszych publikacji autorki na temat	419
Summary	421