

Spis treści

Wstęp 9

Sztuka na rozstajach 13

KALINA KUKIEŁKO-ROGOZIŃSKA, KRZYSZTOF TOMANEK
Wieczna wojna. Projekt *Levant Trilogy* Rity Leistner 15

AGATA STRONCIWILK
Migracja, jedzenie, tożsamość. O projektach *Enemy Kitchen*
i *Return* Michaela Rakowitza 29

JOANNA SZCZEPANIK
Laibach gra z Koreą. Wielowątkowość relacji sztuki i polityki
na przykładzie jednego wydarzenia 41

EWA WÓJTOWICZ
Od Aten do Kassel. Podróż artystyczna
jako działanie performatywne i proces badawczy. 55

JACEK ZYDOROWICZ
Technosfera jako idiom współczesnej kultury.
Drogi sztuki do technologii (i z powrotem) 67

JOANNA OSTROWSKA
Performans władzy: margrabia Wielopolski, wrocławski Teatr Polski
i Stary Teatr w Krakowie. „Bo ma pecha, kto tutaj się rodzi” 83

Migracje pojęć – idei – znaków 93

MAŁGORZATA JANKOWSKA
Semiotyczne migracje w czasie i przestrzeni,
czyli jaka kulturowa (auto)komunikacja jest możliwa? 95

DOROTA JEWDOKIMOW
Niezbywalność innego.
O migracjach idei w ujęciu Jurija Łotmana. 111

KATARZYNA MACHTYL
Znaki w ciągłym ruchu. Od optyki podmiotu po perspektywę kulturową 121

MATEUSZ SZYMCZYCHA

Koncepcje autentycznego „ja” z perspektywy semiotyki jażni 135

MAGDALENA JUŻWIK

Ciało w technice wspomagającej taniec klasyczny – *barre au sol* a balet. 149

Miasto – transfery wiedzy i pola współpracy 163

MAŁGORZATA DURZEWSKA

Ruchy kulturowe oraz typy partycypacji obywatelskiej w kulturze demokracji 165

RAFAŁ KOSCHANY

„The traffic lights turn blue...” Przeciw znaczeniu znaków (drogowych) 183

MAGDALENA MATYSEK-IMIELIŃSKA

Żoliborskie obietnice? Między warsztatem a laboratorium. 197

Narracje – wielojęzyczność i międzykulturowość. 207

ŁUKASZ CZAJKA

Mowa motywacyjna na froncie wojennym i biznesowym – analiza porównawcza . . . 209

ANNA CZAJKA-CUNICO

O potrzebie studiów międzykulturowych. 225

ANNA MAZUR

Przestrzeń międzykulturowa

zapisana w wielojęzycznych tekstach Bronisława Malinowskiego 235

ANASTASIA NABOKINA

Teatr jako katastrofa vs. teatr jako gest. Refleksja teatrologiczna

w Rosyjskiej Akademii Nauk Artystycznych w latach 1921–1930. 245

FILIP SKOWRON

Ujawnione migracje przedmiotów. Dwie muzealne strategie wobec egzotyki 257

ANETA OSTROWSKA

Flying Tiger jako współczesny mit Skandynawii 269

Antropocen – zwrot materialny279
MACIEJ KIJKO	
Jak badać kulturę w antropocenie?	281
MARTA KŁADŹ-KOCOT	
Migracje narracji postapokaliptycznych. Popkultura jako źródło cierpień	291
DOBROŚŁAWA WĘŻOWICZ-ZIÓŁKOWSKA	
Widmo nieludzkości. Antropocen jako epoka inwolucji człowieka.	301
ANNA GAŃKO	
O przedmiotach we wspomnieniach. Migracje wśród rzeczy	317
Noty o autorach323