

**AGNIESZKA KACZMAREK, MAŁGORZATA NIESZCZERZEWSKA (red. nauk.)**

***Pejzaże destrukcji. Atrofia i rozkład w kulturze***

Część opublikowanych tu tekstów prezentuje tradycyjne myślenie o podmiocie, który ulega destrukcji poprzez ciało albo poprzez upadek transcendensu. Inne teksty traktują destrukcję w kontekście współczesnego świata posthumanistycznego. Fotografia i film albo same ulegają procesowi destrukcji, albo ten proces rejestrują, uwrażliwiając widza na przemijanie, zmianę, kres.

Autorzy przeanalizowali różne zjawiska (literaturę, fotografię, film, sztukę współczesną, miasta, zapomniane zwyczaje, to, co przeminęło) z rozmaitych perspektyw: od kulturoznawstwa, przez antropologię, po autoetnograficzne rozważania, od literaturoznawczych, po filmoznawcze analizy, wreszcie urefleksyjnione, spisane i poddane naukowym rozważaniom praktyki artystyczne. Czytelnik znajdzie w tej pracy wielość podejść badawczych, punktów widzenia i kategorii analitycznych, jak: ruinizacja, melancholia, nostalgia, atrofia.

*dr hab. Magdalena Matysek-Imielińska*

ISBN 978-83-64902-82-6

230 stron, format B5

oprawa miękka ze skrzydełkami