

Spis treści

| | |
|-------------------------------------|---|
| Republika musicali | 7 |
|-------------------------------------|---|

I. Z HISTORII GATUNKU I INSTYTUCJI

| | |
|---|----|
| Agata Łuksza Mimoza w Warszawie. <i>Glamour</i> i Orient w teatrze muzycznym na przykładzie <i>Gejszy</i> Sidneya Jonesa | 13 |
| Małgorzata Woźniak <i>Cud albo Krakowiaki i Górale</i> w reżyserii Michała Zadary – pomysł inscenizacyjny oraz recepcja spektaklu | 35 |
| Marek Chojnacki Zawód: reżyser musicalowy. Kształtowanie profesji na tle polskich przemian kulturo- twórczych lat 60.–80. XX wieku | 45 |
| Wiktoria Formella Od negacji do akceptacji musicalu – koncepcja „trzeciej drogi” Wojciecha Kościelniaka | 59 |
| Aleksandra Zając-Kiedysz Trzy teatry – trzy wizje. Funkcjonowanie rozrywkowego teatru muzycznego w Polsce na przykładzie Teatru Muzycznego w Gdyni, Teatru Muzycznego Roma i Teatru Muzycznego Capitol | 77 |
| Rafał Koschany „Teatralność” jako diegetyczna „rama” w musicalu filmowym | 89 |
| Barbara Pitak-Piaskowska O parasolkach i nie tylko | 99 |

II. PRZEMIANY KONWENCJI

| | |
|--|-----|
| Dorota Skotarczak Amerykański musical filmowy w czasie II wojny światowej | 111 |
| Małgorzata Jarmułowicz Wyśpiewać koszmar? Musical wobec zbrodni ludobójstwa | 129 |

| | |
|---|-----|
| Joanna Puzyna-Chojka | |
| Przeciw konwencji. Fenomen „niegrzecznych” musicali | 141 |
| Wojciech Bernatowicz | |
| Nowe koncepcje kompozytorskie w musicalu drugiej połowy XX wieku | 149 |
| Rafał Koschany | |
| <i>Docu</i> -musical. Przemiany gatunku na przykładzie filmu <i>London Road</i> | 163 |

III. ZA KULISAMI

| | |
|--|-----|
| Daniel Wyszogrodzki | |
| Musical – od licencji do premiery | 177 |
| Mariusz Napierała | |
| Groteska i jej formy w scenografii przedstawienia teatralnego <i>Pippin</i> Rogera O. Hirsona i Stephena Schwartza | 189 |
| Agnieszka Serlikowska | |
| Wpływ tłumaczenia libretta na interpretację musicalu <i>Once</i> | 203 |
| Małgorzata Lipska | |
| Potoczność, apoetyckość, udomowienie i objaśnienie. O piosenkach z broadwayowskiej premiery <i>Metra</i> w przekładzie Mary Bracken Phillips | 215 |
| Katarzyna Kurdej-Mania | |
| Poszerzanie granic musicalu w kontekście aktorstwa. „Metoda” Wojciecha Kościelniaka i Agaty Dudy-Graczej | 227 |
| Katarzyna Sperczyńska | |
| Musical – magia Teatru | 241 |
| Joanna Roszak | |
| Ale przecież mamy piosenki. Musical w dydaktyce polonistycznej | 251 |

IV. MUSICAL I POPKULTUROWA (R)EWOLUCJA

| | |
|--|-----|
| Magdalena Juźwik | |
| <i>Hoy no me puedo levantar</i> – kontrkultura i musical epicki | 269 |
| Joanna Roszak | |
| MusicALEGACJE. Przejawy intertekstualności musicalowej w serialach | 277 |
| Konstancja Śliżewska | |
| Kreowanie intertekstualnego kontekstu odbioru musicalu <i>Hamilton</i> – czy memy mogą sprawić, że widzimy spektakl inaczej? | 291 |
| Joanna Maleszyńska | |
| „Czemu nie tańczę na ulicach gdy/ gdzie indziej tak się dzieje?”. O tym, jak musical rozszerza swoje granice | 305 |

| | |
|--|-----|
| V. Republika musicali. Gatunek w przestrzeni kulturowej i społecznej – dyskusja panelowa | 321 |
|--|-----|