

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
I. Podstawy metodologiczne	19
1. W stronę archeologii obecności. Teleobecność jako odwieczna próba przekraczania granic ciała. Metodologia w perspektywie nowego historycyzmu	19
2. Badania dotyczące zjawiska poczucia obecności w teoriach poznawczych	42
3. Teleobecność – definicja w perspektywie technologicznego <i>praxis</i> ...	56
II. Teleobecność a praktyka artystyczna	65
III. Dystynkcje obecności	87
Wprowadzenie	87
1. Obecność autonomiczna	88
2. Interobecność	89
3. Obecność zmultiplikowana	90
4. Obecność dychotomiczna	92
5. Współobecność	95
6. Dezobecność	100

IV. Archeologia obecności – początki kodowania obecności w kulturze	105
Wprowadzenie	105
1. Prototypy teleobecności: techniki ekstazy	108
2. Mistycyzm	119
3. Gnoza: program całkowitej delokacji obecności podmiotu	136
V. Konstelacje paranormalne. Protoprzemysł obecności w dobie postsakralnej próżni	155
Wprowadzenie	155
1. Maszyny eschatologiczne Nikołaja Fiodorowa	162
2. Technoezoteryzm XIX wieku i filozofia duchowierców	163
3. Korzenie spirytyzmu i pierwsze wehikuły obecności.	167
4. Średniowieczne próby zerwania zasłony rzeczywistości.	174
5. Produkcja teleinterfejsów średniowiecznej magii	180
6. Polska mistyka stosowana – panorama zjawisk ezoterycznych XIX wieku. Technoperformatywne strategie transgresji	182
7. Mesmeryzm – infekcja systemu racjonalistycznego wirusem ezoterycznego futuryzmu.	184
8. Badacze pozaświatowej rzeczywistości. Obecność modulowana ideoplastią.	195
9. Antycypacja zdalnych technologii: telepatia	205
10. Mediumizm i telekineza – zwiastowanie technologii telerobotycznych.	211
11. Almanach teleobecności ezoterycznej	219
12. Śmierć Boga, narodziny teleczłowieka.	225
13. Spirytystyczne materializacje jako kenoza technologii.	226
VI. Kontrkulturowe taktyki manipulowania obecnością.	231
Wprowadzenie	231
1. Georgij Gurdzijew – dekonstruktor obecności „ja”	232
2. Aldous Huxley – obecność za drzwiami percepcji	235
3. Timothy Leary – prorok ekstazy	243
4. Komory dezintegracji obecności i deprywacji sensorycznej	257

VII. Klącze duchowości XX wieku. Węzły i transmitery idei	263
Wprowadzenie	263
1. Deterioryzacja obecności przez interfejsy ciała Williama S. Burroughsa	265
2. Proces ekstrakcji „ja” dokonany przez Alana Wattsa	269
3. Matryce transpersonalne – wejście w struktury mitu psychiki	272
VIII. Demiurgowie i szamani nowych mediów transpozycji obecności	279
Wprowadzenie	279
1. Konstelacje obecności w nowych mediach	280
1.1. Obecność jako bogactwo społeczne	284
1.2. Obecność jako realizm	285
1.3. Obecność jako transport	286
1.4. Obecność jako zanurzenie	288
1.5. Obecność jako aktor społeczny w medium	290
1.6. Obecność jako medium aktora społecznego	291
2. Syndrom kompulsywnej reprodukcji obecności	293
3. Systemy teleportów sonosfery	295
4. Tunele transmisji otoczenia	304
5. Multiplikacja ciała. Sztuka telerobotyczna	312
6. Zdalne ciało, sztuka teleopętania	324
7. Interioryzacja obecności w immersyjnej projekcji. Teleobecność jako otoczenie	339
8. Elektroniczne halucynacje	350
9. Sztuka telematyczna	358
10. Teleobecność jako modyfikacja ciała	368
11. Perspektywy teleobecności	377
Podsumowanie	381
Bibliografia	387
Spis ilustracji	403
Summary	409