

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie | 7

I. (Nie)płynne linie demarkacyjne | 9

PIOTR DOBROWOLSKI – Odpowiedzialność. Kultura teatralna wobec wyzwań polityczności | 11

RAFAŁ KOSCHANY – Uciezka od wolności. Performans i egzystencja w filmach *Idioci* (1998), *Toni Erdmann* (2016) i *The Square* (2017) | 31

EWA SKWARA – Strategia bezpiecznego ataku, czyli o komediowym wizerunku Katona Starszego w *Braciach* Terencjusza | 45

MAREK DYBIZBAŃSKI – Aluzja polityczna jako środek teatralnego przekładu. O *Lizystracie* w opracowaniu Stanisława Koźmiana | 61

PIOTR BERING – *De rebus saecularibus*. Sprawy publiczne w teatrze średniowiecznym | 77

KRZYSZTOF KUREK – „Bracia z nieprzyjacielem prawa podzielili...” Kilka uwag na temat pewnego happeningu, imaginarium zdrady oraz mechanizmów politycznej debaty we współczesnej Polsce | 87

DOBROCHNA RATAJCZAKOWA – O politycznych komediach Niemcewicza | 111

II. Kolonializm oraz emancypacja w starym i nowym świecie | 133

SYLWIA SIEDLECKA – Polityczność areny cyrkowej: na marginesie *Sachem* Henryka Sienkiewicza | 135

TOMASZ SOBIERAJ – „Sztuka zaangażowana”. Przypadek dramatu *Regina* Aleksandra Świętochowskiego | 151

MIŁOSZ MARKIEWICZ – Performowanie życia-pozą-definicją. Notatki o niepełnosprawności i teatrze spisane na marginesach | 167

EWA BAL – *Kreszany*, czyli o testowaniu starych/nowych epistemologii napływających ze Wschodu | 181

III. Nowe instytucje / nowe publiczności | 195

ANNA R. BURZYŃSKA – Komunikacja i kooperacja.
Niemieckie kolektywy teatralne | 197

MONIKA KWAŚNIEWSKA – Odpowiedzialność z innymi.
Niepełnosprawność jako czynnik zmiany | 209

MAGDALENA REWERENDA – „Mamy dość”. Kasandry i czarownice
w najnowszym politycznym dramacie o młodziży | 229

PIOTR MORAWSKI – Gra na cudzym boisku. Strefy kontaktu
Teatru Ziemi Mazowieckiej | 249

MAGDALENA GREŃDA – Współczesny teatr alternatywny jako przestrzeń
oporu, dialogu i zmian społecznych | 259

JAKUB KŁECZEK – Teatrograf, Teatr Pracy i multimedialność w twórczości
Emila Františka Buriana oraz Miroslava Kouřila | 277

IV. Po katastrofie: nowe otwarcie | 293

OLGA ŚMIECHOWICZ – Mitologia i polityka na antycznej scenie | 295

MAŁGORZATA LEYKO – Berlin 1945–1948: dwa teatry | 313

AGATA SIWIAK – Oczy szeroko otwarte. *Sprawiedliwość*
Michała Zadary | 327

BARBARA BIBIK – Jak działać tragediami? Społeczny i leczniczy
potencjał starożytnych greckich tragedii w działaniach
Theater of War Productions | 341

Indeks nazwisk | 357