

JOANNA MALESZYŃSKA, JOANNA ROSZAK, RAFAŁ KOSCHANY (RED. NAUK.)

Musical i historia

W ostatnich dekadach musical jako pełnoprawny gatunek artystyczny i ważny tekst kultury bierze udział żywiej niż dotąd w dyskusji nad pamięcią (o) przeszłości. Czyni to na wiele sposobów, łącząc np. tryb „sprawozdawczy” (faktograficzny), swoiście apologetyczny i ściśle krytyczny. Jego popularna forma daje twórcom możliwość dotarcia do szerokich kręgów odbiorczych. Podjęty temat gwarantuje, że refleksja o przeszłości będzie stosownie pogłębiona, a „pretekst do śpiewania” stanie się w rzeczywistości sceny ważną wypowiedzią merytoryczną. Oddajemy w tej sprawie głos badaczkom i badaczom zagadnienia, ale także praktykom, reżyserom, artystom, zakładając, że w ten sposób uzupełnione perspektywy (analityczno-interpretacyjna, jak również popularnonaukowa, czasem publicystyczna, a nawet paraliteracka) mogą dać wycinkową, aczkolwiek reprezentatywną i ostatecznie spójną próbę odpowiedzi na pytanie o związki musicalu i historii.

fragment Wstępu

Zebrane w tomie artykuły tworzą mozaikę tematów i ujęć w bogaty sposób prezentujących zagadnienie współczesnego musicalu historycznego. [...] współobecność różnych strategii dyskursu i przyjętych stylistyk tworzy interesujący obraz omawianej problematyki, na ogół nieznannej w środowiskach teatrologicznych. [...] publikacja jest terenem spotkania uczonych akademickich i przedstawicieli środowisk artystycznych, mówiących o przedmiocie różnymi językami.

prof. dr hab. Marta Karasińska

ISBN: 978-83-66983-30-4

254 strony, format B5

oprawa miękka