

## SPIS TREŚCI

<b>Gdy jeszcze nie było nic...</b> . . . . .	8
Metodologia . . . . .	11
Analizy . . . . .	12
Definicje . . . . .	14

### ASPEKTY TEORETYCZNE

<b>Perspektywy</b> . . . . .	16
Szaleństwo z perspektywy medycznej . . . . .	17
Starożytność i średniowiecze . . . . .	17
Nowożytność . . . . .	19
Podsumowanie . . . . .	27
Szaleństwo z perspektywy filozoficznej . . . . .	28
Starożytność i średniowiecze . . . . .	28
Nowożytność . . . . .	34
Podsumowanie . . . . .	42
Szaleństwo z perspektywy psychologicznej . . . . .	43
Model psychoanalityczny . . . . .	44
Model poznawczo-behawioralny . . . . .	46
Model humanistyczno-egzystencjalno-fenomenologiczny . . . . .	48
Model rodzinny . . . . .	49
Podsumowanie . . . . .	50
Szaleństwo z perspektywy społecznej . . . . .	51
Starożytność i średniowiecze . . . . .	51
Nowożytność . . . . .	53
Podsumowanie . . . . .	55
Szaleństwo z perspektywy feministycznej . . . . .	56
Przyczyna interwencji boskiej . . . . .	57
Wynik zawodu miłosnego . . . . .	60
Realizacja żądzy zemsty . . . . .	62
Wyjście z ram roli społecznej . . . . .	67
Udawanie szaleństwa, by osiągnąć własne korzyści . . . . .	70
Podsumowanie . . . . .	73

<b>Szalona czy nie? – oto pytanie</b> . . . . .	74
Dysfunkcje mowy . . . . .	76
Afonia i dysfonia . . . . .	77
Mutyzm . . . . .	77
Jąkanie . . . . .	78
Logofobia . . . . .	78
Schizofazja . . . . .	79
Zaburzenia prozodii emocjonalnej . . . . .	79
Zaburzenia zachowania . . . . .	80
Organiczne zaburzenia psychiczne włącznie z zespołami objawowymi . . . . .	81
Schizofrenia, zaburzenia schizotypowe i urojeniowe . . . . .	81
Zaburzenia afektywne . . . . .	82
Zaburzenia nerwicowe, związane ze stresem i pod postacią somatyczną . . . . .	82
Zaburzenia osobowości i zachowania u dorosłych . . . . .	82
Upośledzenie umysłowe . . . . .	83
Muzyka a objawy zaburzeń psychicznych . . . . .	85
Teoria afektów . . . . .	86
Klasyfikacja afektów oraz przykłady . . . . .	87
Szukając oznak szaleństwa . . . . .	99

## ANALIZY DZIEŁ OPEROWYCH

<b>Matka Joanna od Aniołów czyli <i>Diabły z Loudun</i></b> . . . . .	102
Źródła historyczne, literackie i geneza utworu . . . . .	103
Libretto . . . . .	107
Akcja opery . . . . .	107
Portret matki Joanny – tekst . . . . .	110
Portret matki Joanny – muzyka . . . . .	158
Strach . . . . .	159
Powaga . . . . .	171
Smutek . . . . .	175
Tęsknota . . . . .	177
Miłość (patologiczna) . . . . .	178
Gniew i zazdrość . . . . .	180
Szyderstwo . . . . .	182
Radość i podziw . . . . .	183
Podsumowanie . . . . .	185
<b>Benigna, czyli <i>Czarna maska</i></b> . . . . .	188
Źródła historyczne, literackie i geneza utworu . . . . .	189
Libretto . . . . .	191
Akcja opery . . . . .	191

Portret Benigny – tekst . . . . .	194
Podsumowanie . . . . .	213
Portret Benigny – muzyka . . . . .	214
Gniew . . . . .	214
Smutek . . . . .	219
Zuchwałość/duma . . . . .	225
Strach . . . . .	231
Miłość (patologiczna) . . . . .	245
Wzruszenie . . . . .	248
Podsumowanie . . . . .	253
<b>Ubica, czyli <i>Ubu Król</i></b> . . . . .	256
Źródła historyczne, literackie i geneza utworu . . . . .	257
Libretto . . . . .	259
Akcja opery . . . . .	261
Portret Ubicy – tekst . . . . .	263
Portret Ubicy – muzyka . . . . .	284
Żądza . . . . .	284
Szyderstwo . . . . .	287
Irytacja . . . . .	290
Bezsilność . . . . .	292
Miłość/wyrachowanie . . . . .	295
Podsumowanie . . . . .	297
<b>Podsumowanie</b> . . . . .	300
<b>Gdyby nie Wy...</b> . . . . .	304
<b>Bibliografia</b> . . . . .	308
Źródła . . . . .	309
Literatura . . . . .	309
<b>Spis przykładów nutowych</b> . . . . .	316