

**RENÉ LIBERT**

***Heroina w półmroku. Szaleństwo i nienormalność  
w operach Krzysztofa Pendereckiego***

Prezentowaną monografię można odczytywać co najmniej na dwa sposoby. Z jednej strony jest to wnikliwe i wieloaspektowe studium szaleństwa rozumianego najogólniej jako zespół silnych zaburzeń zachowania i zdeterminowanego przez płć, z drugiej strony natomiast to praca muzykologiczna poświęcona twórczości operowej, której tematyka koncentruje się na trzech operach Krzysztofa Pendereckiego, rozpatrywanych głównie z perspektywy pogłębionej analizy psychologicznej jej bohaterów. Warto podkreślić oryginalny i nowatorski, wpisujący się poniekąd w nurt *gender studies*, sposób ujęcia tematu. Książkę tę można umieścić we współczesnym nurcie badań spod znaku tzw. nowej muzykologii, czyli – najogólniej rzecz ujmując – spojrzenia na muzykę przez pryzmat jej roli i funkcji w kulturze naszych czasów.

Ta wielowątkowa praca o charakterze interdyscyplinarnym wnosi znaczący wkład do badań nad operą drugiej połowy minionego stulecia.

*dr hab. Tomasz Baranowski, prof. UW*

ISBN: 978-83-66983-34-2

319 stron, format B5

oprawa miękka