

SPIS TREŚCI

Musical – ruch do źródła. Wstęp	7
---------------------------------------	---

I. MIT

JOANNA MALESZYŃSKA	
Musical z musicalu, musical z piosenki.	
Kilka uwag o autotematyczności gatunku	13
MATEUSZ BORKOWSKI	
Metamorfozy muzycznego mitu o Orfeuszu na przykładzie <i>Hadestown</i>	
Anaïs Mitchell	23
MAŁGORZATA LIPSKA	
„Kupują ich dusze za parę miedziaków” – o niemożliwej rewolucji	
w <i>Hadestown</i> i w Jerozolimie	31
DANIEL WYSZOGRODZKI	
<i>Kopernik</i> – jak napisać musical o postaci z pomnika	41

II. LITERATURA

MICHAŁ WOJNAROWSKI	
<i>Aida</i> : opera i musical, czyli wielka miłość na scenie	
według Giuseppe Verdiego i Eltona Johna	67
ZUZANNA POBŁOCKA	
Czy adaptacja na scenę muzyczną może zmienić status utworu literackiego?	
Mr Hyde i inne potwory	79
MARCIN ZAWADA	
Jak do tego doszło? Dwa musicale na podstawie jednego poematu	97
JOANNA ROSZAK	
There's no place like hOMe. Joga jako źródło <i>Czarnoksiężnika z Krainy Oz</i> ...	105

DOMINIKA FRONT	
Studium dwóch produkcji <i>Kotów</i>	123
MAŁGORZATA WOŹNIAK	
Interkulturowość w musicalowej adaptacji <i>Blaszanego bębenka</i> Güntera Grassa	133
MONIKA ZAKRZEWSKA	
<i>The Last Ship</i> – o autobiograficznych źródłach musicalu Stinga	149
RAFAŁ KOSCHANY	
Hipermusical? <i>Annette</i> i adaptacyjne strategie Leosa Caraxa	159

III. POLITYKA

BARBARA PITAK-PIASKOWSKA	
Na styku sceny i świata. Musical o równości, polityce i prawach człowieka ..	175
WOJCIECH BERNATOWICZ	
<i>Sing Me a Song of Social Significance</i> : polityczny wymiar muzyki na nowojorskich scenach Off-Broadwayu i Off-Off-Broadwayu na przełomie lat 60. i 70.	185
PIOTR SOBIERSKI	
Manifest wolności. <i>Hair</i> (nie)możliwe na polskiej scenie	197
NIKOLA NOWAK	
Przedstawienie postaci kobiecych z AIDS w musicalu <i>Rent</i>	211
ALEKSANDRA ZAJĄC-KIEDYSZ	
Musical typu <i>young adult</i> jako opowieść o współczesnych problemach młodzieży w dobie kryzysu zdrowia psychicznego młodego pokolenia	223