

# Spis treści

<b>Wstęp</b> . . . . .	7
1. Sen ponga . . . . .	7
2. Teoria i praktyka w komunikacji międzykulturowej . . . . .	13
<b>I. Pytanie o pytanie, na które odpowiedzią jest teoria komunikacji międzykulturowej</b> . . . . .	33
1. Teoria antropologiczna w poprzek i wzdłuż . . . . .	34
2. Nigdy nie byliśmy racjonalni . . . . .	91
3. Racjonalność dla każdego . . . . .	104
Wtrącenie 1. <i>Taniec trzciny</i> i świadomość kolonialna . . . . .	113
<b>II. W poszukiwaniu przeoczonej teorii</b> . . . . .	121
1. Wpływ koncepcji kultury na koncepcję komunikacji międzykulturowej . . . . .	122
2. Kultura jako stan, kultura jako proces . . . . .	157
Wtrącenie 2. Czym może być komunikacja międzykulturowa. Felipe Guaman Poma de Ayala i jego <i>Pierwsza nowa kronika i dobry rząd</i> . . . . .	173
3. Teoria raz jeszcze . . . . .	181
<b>III. Czesanie historii pod włos</b> . . . . .	205
1. Historia i historiografia . . . . .	205
2. Historiografia o zacofaniu, rewolucji przemysłowej i kolonializmie . . . . .	209
3. Historiografia i historia epoki wielkich odkryć geograficznych . . . . .	213
Wtrącenie 3. „A gdyby...?”. Historie alternatywne . . . . .	235

---

4. Historia i ludy bez historii . . . . .	242
Wtrącenie 4. „Nazywam się...”. Literatura i ludy bez historii . . . . .	256
5. Historia świata? . . . . .	269
<b>Zakończenie</b> . . . . .	287
Koła zębate . . . . .	287
<b>Podziękowania</b> . . . . .	297
<b>Literatura</b> . . . . .	299
<b>Materiały audiowizualne</b> . . . . .	317