

SPIS TREŚCI

WSTĘP

REGINA LISSOWSKA-POSTAREMCZAK

Aspekty zrównoważonego rozwoju sztuk performatywnych
w mediach cyfrowych

MARC WAGENBACH

Transformacja dziedziny. Tłumaczenie tańca i poszukiwanie
zrównoważonej praktyki artystycznej

JEANNETTE GINSLOV

Mieszanie rzeczywistości: kwestie zrównoważonego rozwoju
organizacji i/lub zrównoważonej praktyki artystycznej?

PATRYK LICHOTA

Telematyczne performanse muzyczno-taneczne.
Angażowanie publiczności za pomocą technologii wirtualnej
i rozszerzonej rzeczywistości

ZUZANNA KASPRZYK-MOLENDA, ANDRZEJ MOLEND

Przeprowadziliśmy performans z użyciem ChatGPT,
więc nie musisz tego robić

MARTA SEREDYŃSKA

Warunki pracy osób freelancerskich pracujących w obszarze tańca
współczesnego i konceptualnego w Polsce – wnioski z badań

MATEUSZ CZEKAJ

Taniec zrównoważony. Jak programy, organizacje i artyści wspierają
działania proekologiczne

KATARZYNA KANIA

Ekosystemy współpracy. Co wyrasta w ruinach?

NATALIA GORZELAŃCZYK

Dance marketing – nowe praktyki w świecie tańca i marketingu

JUSTYNA KUDELSKA

Dobre praktyki w kulturze. O projektowaniu kalendarza
wydarzeń kulturalnych

WIKTORIA CHOJNACKA

Szczodra jedność natury i kultury. Ekopoetycki performans w Kanie

ALEKSANDRA SKORUPA

Dwie strony medalu. Wyznania osobiste

ALEKSANDRA BOŻEK-MUSZYŃSKA

Freelance – gdzie to free i gdzie ten lans?

IWONA WOJNICKA

Stracony czas i czysty zysk – doktorat praktyczny z tańca
w Zjednoczonym Królestwie

KLARA ŁUCZNIK

Działania inkluzywne w tańcu – o tworzeniu miejsc przyjaznych
indywidualnym potrzebom i ograniczeniom uczestników, twórców
(i organizatorów)

R ANDRZEJ MOLEND

Balans między ciałem a umysłem – wieloznaczność pojęcia „umysł”
w podejściu Body-Mind Centering

MARTYNA RAKOCZY

Ucieleśniona kreatywność: Zrównoważony rozwój artystyczny
łączy podejście Body-Mind Centering
z procesem choreograficznym – wnioski z badań jakościowych

HANNA RASZEWSKA-KURSA, MONIKA BŁASZCZAK, ALICJA NAUMAN

I Oddolny Kongres Tańca Przeciwko Przemocy

NOTY O AUTORACH I AUTORKACH