

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
REGINA LISSOWSKA-POSTAREMCZAK	
Aspekty zrównoważonego rozwoju sztuk performatywnych w mediach cyfrowych	11
MARC WAGENBACH	
Transformacja dziedziny. Tłumaczenie tańca i poszukiwanie zrównoważonej praktyki artystycznej	27
JEANNETTE GINSLOV	
Mieszanie rzeczywistości: kwestie zrównoważonego rozwoju organizacji i/lub zrównoważonej praktyki artystycznej	41
PATRYK LICHOTA	
Telematyczne performanse muzyczno-taneczne. Angażowanie publiczności za pomocą technologii wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości	53
ZUZANNA KASPRZYK-MOLENDA, ANDRZEJ MOLENDA	
Przeprowadziliśmy performans z użyciem ChatGPT, więc już nie musisz tego robić	77
MARTA SEREDYŃSKA	
Warunki pracy osób freelancerskich pracujących w obszarze tańca współczesnego i konceptualnego w Polsce – wnioski z badań	93
MATEUSZ CZEKAJ	
Taniec zrównoważony. Jak programy, organizacje i artyści wspierają działania proekologiczne	105
KATARZYNA KANIA	
Ekosystemy współpracy. Co wyrasta w ruinach?	115

NATALIA GORZELAŃCZYK	
<i>Dance marketing</i> – nowe praktyki w świecie tańca i marketingu	131
JUSTYNA KUDELSKA	
Dobre praktyki w kulturze. O projektowaniu kalendarza wydarzeń kulturalnych	143
WIKTORIA CHOJNACKA	
Szczodra jedność natury i kultury. Ekopoetycki performans w Kanie	153
ALEKSANDRA SKORUPA	
Dwie strony medalu. Wyznania osobiste	169
ALEKSANDRA BOŻEK-MUSZYŃSKA	
Freelance – gdzie to free i gdzie ten lans?	177
IWONA WOJNICKA	
Stracony czas i czysty zysk – doktorat praktyczny z tańca w Zjednoczonym Królestwie	185
KLARA ŁUCZNIK	
Działania inkluzywne w tańcu – o tworzeniu miejsc przyjaznych indywidualnym potrzebom i ograniczeniom uczestników, twórców (i organizatorów)	195
ANDRZEJ MOLEND	
Balans między ciałem a umysłem – wieloznaczność pojęcia „umysł” w podejściu Body-Mind Centering	207
MARTYNA RAKOCZY	
Ucieleśniona kreatywność: Zrównoważony rozwój artystyczny łączy podejście Body-Mind Centering z procesem choreograficznym – wnioski z badań jakościowych	221
HANNA RASZEWSKA-KURSA, MONIKA BŁASZCZAK, ALICJA NAUMAN	
I Oddolny Kongres Tańca Przeciwko Przemocy	233
NOTY O AUTORACH I AUTORKACH	241