

Spis treści

Joanna Maleszyńska, Joanna Roszak, Rafał Koschany	
Musical – terapia i transformacja. Wstęp	7

I. Pocieszenie, szaleństwo, wspólnota: musical w świecie pięknieć

Joanna Maleszyńska	
O pocieszeniu, jakie daje musical	11
Marcin Zawada	
Wartość wspólnoty w czasach kryzysu. <i>Come from Away</i> jako performatywna odpowiedź na wydarzenia 11 września	19
Wojciech Bernatowicz	
<i>Sweeney Todd</i> , czyli historia szaleństwa w dobie kapitalizmu	27
Joanna Roszak	
Gen zen. O poetykę baśni w musicalu <i>Serce ze szkła</i>	39
Mateusz Borkowski	
Psychoanaliza w służbie musicalu. Przypadek <i>Lady in the Dark</i>	51

II. Scena jako schronienie: musical wobec lęku, inności i potrzeby bliskości

Marta Żulińska	
„Come to me, Angel of Music”. O terapeutycznej relacji Upiora i Christine w musicalu <i>The Phantom of the Opera</i> (1986) Andrew Lloyd Webbera	63
Katarzyna Forecka-Waśko	
Zaklęty w ruchu. Wykorzystanie języka migowego w sztuce musicalu	85
Michał Wojnarowski	
Jonathan Larson i <i>tik, tik... BUM!</i> – próba autotematycznej autoterapii	97
Piotr Sobierski	
Inność – przyszłość – dorosłość. Zbiorowe osvajanie na <i>Avenue Q</i>	109

Małgorzata Lipska

- Rola powtórzeń leksykalnych w kulminacyjnej scenie musicalu *Preludes (Preludia)*
Dave'a Malloya a implikacje dla praktyki przekładu 119

III. Wrażliwość na głos młodych – musical jako przestrzeń podmiotowości

Joanna Roszak

- By wiedzieć, że nie jesteśmy sami. Transformacyjno-terapeutyczny wymiar czytania i pisanie w wybranych musicalach dla młodzieży 131

Aleksandra Zając-Kiedysz

- Musical jako forma terapeutycznego wsparcia dla młodzieży (nie tylko *Dear Evan Hansen* i *Heathers*) 145

Zuzanna Pobłocka-Bulczak

- Młodzi młodym o młodych – strategia Teatru Komедii Valldal a podmiotowość dzieci i młodzieży. 153

Nikola Nowak

- Zabawa w terapię – *Fun Home* jako musicalowa adaptacja terapeutycznego memuaru 169

IV. Musical filmowy: psychoanaliza, przemoc, uzdrowienie

Barbara Pitak-Piaskowska

- Shirley Temple *aka* „Little Miss Fix-It” – niewinność i optymizm jako musicalowy komponent terapeutyczny 183

Franciszek Drąg

- Choroba i musicalowa utopia. *Zero Patience* Johna Greysona i *Hideous* Yanna Gonzalez 193

Maria Faustyna Gilewicz

- Śpiewający prześladowca, czyli dekonstrukcja stalkingu w serialu *Crazy Ex-Girlfriend* 203

Paulina Mordal

- Doświadczenie głębokiego przywiązania i straty. Studium terapeutycznego potencjału musicalu *Rebecca* 219

Rafał Koschany

- Jak działa filmowy musical? Próba rewizji psychoanalitycznej teorii gatunku . . . 229