

**ANNA KRÓLICA**

***Ciało i pamięć w teatrach Tadeusza Kantora oraz Piny Bausch***

Królica [...] raczej dialoguje, szuka w szczelinach, na marginesach konkretnych scen, aktorskich wcieleń, ukostiumowanych ciał. Próbuje patrzeć na ucieleśnioną pamięć w spektaklach Kantora jako na przestrzeń obrony przed śmiercią, unicestwieniem, anihilacją, jako miejsce, w którym powrót tego samego, praca wspomnień dają nadzieję na przeżycie i przetrwanie. [...]

Cenię sobie tę opowieść, w której zanurzamy się, nie tylko dostarczając sobie wiedzy o spektaklach Kantora i Bausch. Ale przede wszystkim to nieoczywiste, a urealnione w książce Królicy, przymierze Kantora i Bausch przenosi nas w transaktywny wymiar twórczości obojga artystów, odpowiadając na pytanie, dlaczego wciąż ta twórczość budzi nasze empatyczne poruszenia.

*Z recenzji wydawniczej dr hab. Łucji Iwanczewskiej,  
Katedra Performatyki UJ*

ISBN 978-83-66983-61-8 (Wydawnictwo Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM)

ISBN 978-83-7589-091-4 (Wydawnictwo Fundacji Humaniora)

316 stron, format B5

oprawa miękka